

RESUMO

Nesta dissertação apresentamos um panorama do pensamento hispano-americano do século XIX, discorrendo sobre alguns aspectos, como: o desejo de se construir uma nova nação representativa; a busca por uma identidade; a legitimação de um discurso; a apropriação como um fator divergente apontado pela crítica e a própria busca pela fundação de uma literatura autóctone. Neste ponto utilizamos como paradigma as obras: *Facundo* - foco principal do trabalho - e *Argirópolis*, ambas do escritor argentino Domingo Faustino Sarmiento. Além disso, questionamos as fronteiras entre o discurso literário e o discurso histórico, demonstrando com isso a enorme contribuição do romantismo e da historiografia para o desenvolvimento dessa literatura ávida por emergir. Demonstramos também o valor do poder que a palavra adquiriu a partir dessa nova consciência histórica e utilizamos, para motivo de análise, a obra *Recuerdos de Província* do mesmo autor. Como forma de complemento analisamos ainda as narrativas de viagens como produto dessa contribuição historiográfica-literária para demonstrar a sua importância na fundação da literatura argentina. Para isso, fazemos primeiro um retrospecto dos viajantes ingleses que visitaram a Argentina, no período de 1820 a 1850, depois apontamos a influência desse tipo de narrativa na emergência da literatura nacional, utilizando textos de dois dos mais expressivos escritores desse país: Juan Bautista Alberdi e Domingo Faustino Sarmiento.

ABSTRACT

In this work we show a panorama of the Hispanic-american thinking of the nineteenth century, focusing on aspects such as the desire to build a new representative nation, the search for identity, the legitimacy of discourse, the conditions for appropriation and the foundation of an autonomous, national literature. We analysed works like *Facundo* – the main focus of this essay – and *Argiropolis*, both written by the argentinian Domingo Faustino Sarmiento. We also question the limits between historical and literary discourse, focusing on the contributions of romanticism and historiography for the development of an emerging literature. We also demonstrated the importance acquired by the word in that context, and analysed *Recuerdos de Provincia*, by the same author. Travel literature written in English between 1820 and 1850, which was so influential in the foundation of argentinian literature, and had an enormous impact in writer such as Juan Bautista Alberdi or Sarmiento, was also considered as part of the corpus.