

RESUMO

Este estudo consiste numa análise comparativa entre *Vidas Secas* de Graciliano Ramos e seis fotografias de Sebastião Salgado que constam no livro *Terra* de sua autoria. As relações foram estabelecidas a partir de dois eixos. Considerando a estrutura de conto dos capítulos de *Vidas Secas*, o primeiro eixo diz respeito às relações estabelecidas por Julio Cortázar entre o conto e a fotografia a partir das noções de significação, intensidade e tensão. O segundo eixo se refere às imagens do corpo das personagens e dos fotografados como elementos significativos na condução da intensidade e tensão nas obras comparadas.

ABSTRACT

This study consists on a comparative approach between a Graciliano Ramos novel, "Barren Lives", and six photographs selected from the Sebastião Salgado's book entitled "Earth". The relationships were established over two focus, taking in to account the short-story structure of the chapters in "Barren Lives". The first focus refers to connections established by Julio Cortázar between a short-story and photography in terms of significance, intensity and tension; the second one refers to the images of the characters' bodies in the novel in comparison with those in photographs as meaningful items to conduct intensity and tension through both works compared