

Resumo

Dar a conhecer a poesia da argentina Alejandra Pizarnik é nosso principal objetivo, e, também, um desafio. Traçamos, não um percurso bio/gráfico, mas a trajetória po/ética, em que vida e literatura vibram uníssonas. Divisor de águas da poética pizarnikiana, Árbol de Diana (1962), quarto livro de poemas, escrito e lançado, enquanto residia em Paris (1960-1964), constitui-se nosso cuidado.

Ao dispormo-nos a escutar e perscrutar os mistérios das palavras dizentes, aproximamo-nos deste “instrumento natural de visión”, segundo Octavio Paz, amparados por Martin Heidegger. O pensador da Floresta Negra, em seu segundo momento, será nosso condutor rumo à elucidação desta árvore incomum (Árbol de Diana), a partir de suas reflexões acerca da linguagem e da poesia de G. Trakl, Rilke, Stefan George e Hölderlin. Como poetisa e pensador habitam em montanhas separadas, ousamos coliga-los via ponte, a fim de acedermos a morada do ser, na condição de pastor.

Palavras-chave: Alejandra Pizarnik, literatura argentina contemporânea, Martin Heidegger, filosofia, linguagem.

Resumen

Dar a conocer la poesía de Alejandra Pizarnik, poetisa argentina, es nuestro principal objetivo, y también un desafío. Trazamos, no un camino bio/gráfico, sino la trayectoria po/ética, en que vida y literatura vibran unísonas. Divisor de aguas de la poética pizarnikiana, Árbol de Diana (1962), cuarto libro de poemas, escrito y lanzado mientras residía en París (1960-1964), constituye nuestro cuidado.

Al nos disponernos a escuchar y escrutar los misterios de las palabras "dicentes", nos aproximamos a este "instrumento natural de visión", según Octavio Paz, amparados por Martín Heidegger. El pensador de la Selva Negra, en su segundo momento, será nuestro conductor rumbo a la dilucidación de este árbol incommum, Árbol de Diana, a partir de las reflexiones acerca del lenguaje y de la poesía de G. Trakl, Rilke, Stefan George y Hölderlin. Como poetisa y pensador habitan en montañas separadas, osamos coligarlos vía puente, a fin de acceder a la morada del ser, bajo la condición de pastores.

Palabras-clave: Alejandra Pizarnik, literatura argentina contemporánea, Martín Heidegger, filosofía, lenguaje.