

## Resumo

Esta dissertação discute regionalismo e identidade cultural, com o objetivo de demonstrar que através da literatura é possível se estabelecer um diálogo entre cultura local e a cultura global. Para tanto, procura-se comprovar, a partir da teoria da intertextualidade, de Mikhail Bakhtin e dos estudos interculturais e interdisciplinares, que o romance *Aquele um*, de Benedicto Monteiro, partindo do imaginário social da Amazônia paraense, estabelece um diálogo com outros textos e com outras culturas e reafirma a identidade cultural da região.

## Resumen

Esta disertación discute regionalismo y identidad cultural, con el objetivo de demostrar si a través de la literatura es posible establecer un diálogo entre cultura local y cultura global. Para tanto, pretendese demostrar, a partir de la teoría de la intertextualidad, de Mikhail Bakhtin y de los estudios interculturales e interdisciplinarios, que el romance *Que un*, de Benedicto Monteiro, saliendo del imaginario social de la Amazonía paraense, establece un diálogo con otros textos y con otras culturas y reafirma la identidad cultural del área.