

Resumo

Estudo sobre a formação da cidade de Alcântara no Maranhão, estabelecendo um diálogo entre o urbanismo e a história, por meio da caracterização da composição urbana e arquitetônica da cidade nos diferentes momentos da formação, questionando a existência do planejamento urbano na perspectiva de que o resgate da formação urbana é um instrumento fundamental à compreensão dos dilemas do planejamento urbano da cidade atual. A cronologia de longa duração percorre três séculos investigando inicialmente as origens da cidade a partir da hipótese da povoação transitória de Nazaré e da aldeia indígena Tapuitapera, ponto estratégico de passagem dos conquistadores europeus no século XVI, a aldeia religiosa de Santo Antonio D'Alcantra no século XVII marcada pela presença religiosa até a sede da aristocracia rural agro exportadora de algodão do século XVIII, quando finalmente consolida sua formação urbana e arquitetônica. Estabelecendo –se uma comparação com a cidade de Mariana em Minas Gerais dentro do contexto do Barroco.

Abstract

This is a study about the formation of the city of Alcântara in Maranhão, establishing a dialogue between urbanism and history through the characterization of the city's urban and architectural composition at the different moments of formation, questioning the existence of urban planning in the perspective that the rescue of the urban formation is a fundamental instrument to understand the urban planning dilemmas of the city nowadays. The long-term chronology covers three centuries investigating the origins of the city from the Nazaré's ephemeral population hypothesis and the "Tapuitapera" indigenous village which was a strategic gateway for the European conquerors in the XVI century: Santo Antonio D'alcantra religious village in the XVII century was marked by strong religious presence up to the rural aristocracy that used to export cotton in the XVIII century when it finally consolidates its urban and architectural formation. We establish then a comparison with the city of Mariana in Minas Gerais a baroque context.